Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación Escénica de Medellín Énfasis (lote) : 12 Dramaturgias Escénicas.
Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Escénica Jóvenes San Cristóbal.
Participantes (Comuna, Barrio, etc): San Cristóbal, Comuna 60.
Fecha: AGOSTO DE 2023
Horario: Sábados de: 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Lugar: Parque Biblioteca San Cristóbal.
Artista Formadora: Ana Cristina Roldán.

OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Inicialmente, la apuesta es motivar y consolidar un grupo de jóvenes, que a través de la experiencia del laboratorio de creación escénica, se interesen, aprecien y apasionen por las prácticas de las artes escénicas, logrando instalar y consolidarse como grupo, que posteriormente pueda tener intercambios sociales, creativos y estéticos con otros grupos como la Red de música, con el propósito de fomentar y fortalecer sus competencias ciudadanas, artísticas y culturales.

Una de las finalidades del laboratorio de artes escénicas, es la creación de una muestra final, producto de la creación grupal de los participantes, donde convergen, sus ideas, sentires y destrezas. Experiencia escénica, cargada de gratificaciones, motivaciones y aprendizajes significativos. A sí mismo, el trasegar por el proceso del laboratorio, nos permite a todos los implicados fomentar y fortalecer habilidades en el desarrollo personal, con otros y con nuestro entorno. Al tratarse de un proceso vivencial, implica interactuar con sí mismo, con otros y con el mundo que nos rodea. Este proceso lo viviremos en tres etapas, que en contexto con los chicos las hemos nombrado en el siguiente orden: conocernos (instalación), se trata del auto reconocimiento de destrezas, pensamientos, sentires y conceptos. Tanto individual como grupal, generando una atmósfera de equipo.

En una segunda etapa el compartir conocimientos (modular), el objeto es compartir conocimientos, habilidades, herramientas, técnicas propias de las artes escénicas, la dramaturgia y la teatralidad en específico. Y finalmente la etapa de la creación (transgredir) donde recogemos los materiales y le damos un orden y una organicidad en escena.

Cabe anotar que en el transcurso de todo el proceso el enfoque es la creación activa, participativa y protagónica de los participantes, en su rol de actores creadores, de igual forma, el aprecio por la diferencia, la diversidad, la particularidad, brindara la posibilidad de múltiples manera de estar en escena y fuera de esta.

En este proceso, se parte de los gustos y sentires de los participantes, identificando así unas temáticas de interés, para pasar posteriormente a la construcción de la dramaturgia escrita, escénica y del actor creador. Esto se realiza de manera individual y colectiva, permitiendo consolidar, puntos de vista, intereses y sentires de todos y cada uno de los participantes del laboratorio.

Todo parte de interrogantes como por ejemplo que nos gusta y que no nos gusta, interrogantes que los chicos plasman en dibujos, frases, o ambas. Para posteriormente compartir y acto seguido colocarlo en conversatorio y en escena. De esta misma forma se trabaja sobre una historia, fábula, o anécdota e incluso guiones o diálogos creados por los mismos participantes. De donde surgen diversas historias. Que serán la materia prima de nuestra dramaturgia final.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

En este mes, las actividades estuvieron enfocadas en la conformación del grupo que desarrollará el laboratorio. Para alcanzar tal objetivo, es necesario reforzar la convocatoria y motivar a más participantes a inscribirse y participar del laboratorio. En vista de que hay pocos inscritos y de estos no todos asisten, ha sido indispensable,

persistir en la convocatoria y motivación, con el mayor interés de conformar el grupo, en primera instancia.

Paralelamente con los pocos participantes asistentes, se han realizado actividades propias de la primera etapa de instalación, el poder encontrarnos, conocernos y generar diálogos, sobre la experiencia que nos convoca, este laboratorio de creación escénica. proporcionando información tanto a los jóvenes inscritos, como a sus padres, realizando actividades de integración, motivación y dinámicas que les puedan ampliar los conceptos de lo que es las artes escénicas, la dramaturgia escénica, el trabajo en equipo y la creación artística.

Las actividades realizadas específicas fueron:

- Contextualización de las actividades a realizar en cada sesión.
- Presentación del laboratorio de formación y creación escénica de la Red de artes escénicas a desarrollar.
- Presentación de las y los participantes.
- Expresar y escuchar experiencias con respecto a las vivencias e interacciones con las artes escénicas y expectativas frente al proceso expuesto por los participantes.
- Realización de dinámica lúdica de motivación e integración grupal en cada sesión.
- Dinámica de expresión: concurso de talentos manifestaciones artísticas.
- Foro sobre lo que entendemos sobre artes escénicas.
- Dinámica de improvisación de una representación o puesta en escena de cada uno de los asistentes.
- Conversatorio y reflexión final de las actividades y conceptos trabajados durante la sesión, expresando, las percepciones y vivencias durante las actividades, a fin de intercambiar saberes y aprendizajes.

- Observaciones y consideraciones de las habilidades y destrezas emergentes durante las actividades previas.
- Ejercicios de movimientos articulares, posibilidades corporales.
- Ejercicios de respiración consciente.
- Actividades de seguimiento, donde logramos observar, y reconocer las diferentes, maneras posibles, de expresarnos, capacidad de liderazgo y las destrezas.
- Dinámica de exploración y reconocimiento corporal, utilizando el cuerpo y la voz, como instrumento de expresión al representar animales.
- Dinámica de exploración y reconocimiento corporal, utilizando el cuerpo y la voz, como instrumento de expresión al representar animales.
- Construcción y exposición del animal que más le agrado explorar en la actividad anterior colocándolo en una situación.
- Construcción de una corta historia a partir del dibujo, y luego exponerla, luego de que los compañeros tratarán de descifrar.
- Diálogo sobre las actividades realizadas, compartir percepciones, ideas, y sentires.

DIFICULTADES:

La dificultad con mayor relevancia en el momento, es sin duda el número de participantes asistentes, por dificultades para desplazarse al sitio en compañía de un adulto, por actividades alternas extraescolares, temas de salud o por timidez, al no conocer los compañeros del laboratorio. Se han reforzado los esfuerzos de la convocatoria, estrategias que se realizan de manera continua y constante, hasta alcanzar la meta y lograr consolidar el grupo. También se está gestionando la posibilidad de pasar el laboratorio para la UVA Nuevo Occidente para mejorar la asistencia, el próximo informe dará cuenta de los resultados de dicha gestión.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Él grupo está conformado en su mayoría por jóvenes del corregimiento de San Cristóbal de estrato 1, 2 y 3, sus edades oscilan, entre los 9 y 18 años de edad, por lo que en su gran mayoría son estudiantes de bachillerato. Algunos han participado de actividades artísticas en sus instituciones educativas, hacen parte de la red de música o han asistido a eventos de presentaciones artísticas y culturales.

En esta primera etapa, de instalación nos encontramos en un proceso de conformación del grupo, reforzando la convocatoria, en todos los medios disponibles, por medios digitales e impresos, en centros culturales, educativos y zonas públicas de gran afluencia. El propósito es conformar un grupo de jóvenes habitantes del corregimiento de San Cristóbal, despertando el interés, y fortaleciendo, la práctica, la experiencia y el aprecio, por las artes escénicas.

Con ellos se realizó un foro donde cada uno expresó sus expectativas, experiencias y anécdotas, en torno a las artes escénicas, para algunos jóvenes se trata de un primer acercamiento al arte escénico y representa un gran reto, en otros casos por el contrario es un espacio para robustecer sus habilidades. Los participantes aun cuando manifiestan cierta timidez inicial, se muestran motivados y a la expectativa, del desarrollo del proceso formativo y creativo, en algunos casos expresan propuestas para la muestra final del proceso, lo que permite evidenciar su papel de liderazgo activo y propositivo en el proceso.

Al tratarse de jóvenes con poca experiencia en la interacción con manifestaciones escénicas y que no todos se conocen entre sí, siendo un grupo en proceso de conformación, se percibe cierta timidez general, sin embargo, en las actividades

lúdicas se sueltan y afloran destrezas, habilidades y competencias interpretativas, creativas, de liderazgo, y apropiación de su cuerpo, voz, para expresar ideas y sentimientos a la hora de realizar las actividades.

INSTALACIONES:

Las instalaciones del Parque Biblioteca Fernando Botero del Corregimiento de San Cristóbal ofrece unas instalaciones en óptimas condiciones, para el buen desarrollo de las actividades, del laboratorio de formación y creación de las artes escénicas. Sus espacios son amplios, limpios, con buena iluminación y ventilación. cuenta espacios múltiples, en espacios cerrados o abiertos, dotados con amoblamiento, ya sea el caso. lo que nos permitirá, durante el proceso, planear y realizar diferentes actividades durante el desarrollo del laboratorio.

RELACIÓN CON LA COMUNIDAD:

Los primeros contactos, se realizaron con el Parque Biblioteca en la gestión del espacio y la convocatoria. gestión que se dio en términos muy cooperativos. el contacto vía redes sociales ha sido oportuno y permanente. El contacto con las instituciones educativas, con el fin de reforzar la convocatoria, ha tomado más tiempo de lo proyectado, aun así, se espera pronto, que las gestiones realizadas, produzcan los mejores resultados. Por otro lado se ha iniciado los primeros encuentros con los participantes asistentes o interesados en el laboratorio así como sus acudientes, padres de familia, en pro de dar información y motivar a integrarse de forma activa en el proceso y desarrollo del laboratorio, a fin de generar un ambiente agradable, seguro y proactivo con el laboratorio.